***מאגר שאלות לבחינת הבגרות בספרות***

**סיפור קצר מאת ש"י עגנון**

1. בחירה מוטעית וגורלית של הדמות המרכזית היא נושא החוזר ברבים מסיפוריו של עגנון .
2. בחר בסיפור של עגנון שלמדת, והסבר מהי הבחירה המוטעית של הדמות המרכזית בסיפור זה, ומה הם הגורמים לבחירה זו . האם הדמות מצליחה לתקן את טעותה? נמק את דבריך .

 ב . הצג מוטיב מרכזי בסיפור, והסבר את התרומה שלו לעיצוב נושא זה.

1. שאלת אחריות האדם למעשיו עומדת במרכזם של סיפורים קצרים ונובלות מאת עגנון .

 הסבר כיצד באה שאלה זו לידי ביטוי בהתנהגותה ובמחשבותיה של הדמות המרכזית בסיפור קצר

 או בנובלה מאת עגנון שלמדת .

1. אנלוגיה, רמז מטרים (=מקדים , ) מוטיב ונקודת מפנה הם יסודות מבניים, התורמים לבניית המשמעות של הסיפור הקצר .

 בחר בשניים מיסודות אלה והסבר כיצד כל אחד מהם תורם לבניית המשמעות של סיפור קצר אחד או של שני סיפורם קצרים שלמדת.

1. בחר בסיפור מאת עגנון שלמדת והסבר אם בסיומו נחלץ הגיבור ממשבר או נקלע למצב של חוסר מוצא. האם הסיום נרמז כבר בשלבים מוקדמים של הסיפור? הסבר והדגם דברייך.
2. בסיפורים רבים מאת עגנון הדמות המרכזית עוברת תהליך של גילי האמת על עצמה ו/או על חייה. האם הדמות בסיפור שלמדת עוברת תהליך כזה? הסבר והדגם דברייך.
3. תאר את מערכת היחסים בין שתי דמויות לפי אחד הסיפורים שלמדת. בתשובתך הסבר מה מאפיין מערכת יחסים זו, ומהי הדרך המרכזית לעיצוב יחסים אלה.

**"אח קטן"/רונית מטלון**

1. כתוב על שתי דמויות המופיעות בסיפור (לא ניסו). כיצד הן מעוצבות כל אחת מהן בסיפור, מהי תרומתה לבניית המשמעות של הסיפור.

2. אחד מהנושאים המרכזיים בסיפור הוא הניסיון של ניסו לגבש את זהותו ללא עוזר ותומך. הסבר והדגם קביעה זו והסבר אותה על סמך שלוש דוגמאות מהסיפור.

3. תאר כיצד העבר רודף את ניסו וכיצד האירוע הטרגי מהעבר תורם להצגת שני נושאים בסיפור.

4. תאר את היחסים בין ניסו לבין דמות אחרת בסיפור, מה אופי הקשר ביניהם והסבר כיצד יחסים אלה מאירים את דמותו של ניסו.

5. הסיפור "אח קטן" מסתיים במחשבותיו של ניסו "חשב כשהסתכל בריבוע השחור של חלון הטנדר מולו, אולי בגלל העייפות והכאב – שעכשיו לראשונה הכול בסדר". הסבר את משמעות דברים אלה. כיצד מתקשר סוף זה אל מצבו של ניסו לאורך הסיפור.

6. "ניסו הרגיש את רגליו כמו מטילי ברזל, כבדות, תקועות באדמה, תקוע כמו עץ, חשב כמו אז, גם אז חשב כמו עץ שהיה תקוע במקום" – הסבר את המפנה שחל בדמותו של ניסו לאחר תחושתו המתוארת לעיל. הסבר את משמעותו ואת תוצאתו של מפנה זה.

**רומן מתורגם "כל החיים לפניו"**

1. אנלוגיות (הקבלות) בין דמויות ו/או אנלוגיות בין מצבים תורמות לבניית המשמעות של יצירות רבות. הסבר והדגם קביעה זו על פי הרומן העברי או הנובלה העברית שלמדת.
2. הסבר כיצד עיצוב הדמויות ותיאור היחסים ביניהם­ משקפים סוגיות חברתיות או ערכיות

 ברומן­ או בנובלה שלמדת. בתשובתך התייחס לשתי סוגיות.

1. תאר את המרחב החברתי באחד מהרומנים שלמדת. הסבר כיצד הוא משפיע על התנהגותה או על השקפתה של אחת הדמויות המרכזיות ברומן.
2. תאר חוויה של פרדה או של עמידה מול המוות ברומן שלמדת . הסבר את התפקיד של חוויה זו בבניית המשמעות של היצירה .

בתשובתך התייחס גם למשמעות המיקום של חוויה זו בעלילת היצירה.

1. תאר קשר של אהבה (או מערכת יחסים) בין שתי דמויות ברומן שלמדת. כיצד קשר זה משפיע על הדמויות ועל מהלך העלילה? מהי תרומתו של קשר זה לבניית משמעות הרומן?
2. תאר בקצרה אירוע מרכזי אחד המהווה נק' מפנה באחד הרומנים שלמדת. מהי חשיבות האירוע ברומן? בדברייך התייחס לתפקידו בבניית העלילה ובהתפתחות הדמויות.
3. תאר את סיום הרומן שלמדת. הסבר כיצד הסיום מתקשר למהלך העלילה ומהי תרומתו להבנת משמעות העלילה?
4. שם הרומן עשוי לבטא את הנושאים המרכזיים שבו או לרמוז למשמעות סמלית. בחר ברומן שלמדת והסבר כיצד בשם הרומן באים לידי ביטוי תפקיד או תפקידים אלה. הדגם דבריך לאורך הרומן.

**שירת ימה"ב**

**"ישנה בחיק ילדות" / יהודה הלוי**

1. הסבר את העמדה העולה מהשיר בנוגע לחיי האדם.
2. פרש את הבית השלישי בשיר, והסבר את תרומתו לביטוי עמדה זו.
3. הסבר את נושא השר ואת עמדת הדובר בשיר. כיצד המטאפורות, הדימויים, הצימודים ותפארת החתימה תורמים נושא השיר ולעמדת הדובר?
4. הוכח שהשיר "ישנה בחיק ילדות" הוא שיר קודש. בדברייך התייחס לשני מאפיינים של שיר קודש המופיעים בשיר.
5. בחר מן השיר בשני ציורי לשון הקשורים לתקופות בחיי האדם, פרש אותם, והסבר כיצד המשורר מעורר באמצעותם את נפשו לדבוק באלוהים?

**"כתונת פסים" /משה אבן עזרא**

1. מה מאפיין­ את תיאור הג­ן בשיר, וכיצד תיאור זה משמש דרך שכנוע להזמנה למשתה היי­ן ?
2. הסבר את הנושא המתואר בשיר. כיצד ציורי הלשון והאזכורים המקראיים מעצבים נושא זה? בדברייך התייחס גם לבית האחרון של השיר.
3. הסבר את תמונת הטבע בשיר ואת השינוי המתחולל באביב. ציין שני אזכורים מקראיים המעצבים שינוי זה.

**"הים ביני ובינך"/שמואל הנגיד**

1. תאר והסבר כיצד הפרדה בין החי למת באה לידי ביטוי בשיר זה. בתשובתך התייחס לשני אמצעים אומנותיים הממחישים הפרדה זו.
2. מהי החוויה המרכזית בשיר? ציין והסבר שלושה אמצעים המשקפים חוויה זו.
3. הסבר את התהליך שעובר הדובר מפתיחת השיר באמצעות שאלה רטורית ועד סיומו בסימן קריאה.

**"ליבי במזרח"/ ריה"ל**

1. מהם הרגשות של הדובר בשיר? הסבר כיצד שלושה אמצעים אומנותיים מרכזיים בשיר מעצבים רגשות אלה?
2. הסבר מהו הרעיון המובע בשיר, וכיצד תפארת החתימה, הניגודים, הצימודים והשאלות הרטוריות מסייעים בהבעת רעיון זה

**שירת ביאליק**

**הכניסני תחת כנפך:**

1. בחר בשיר של ביאליק שבהם ניתן ביטוי לרגשות של אכזבה: א. מה מקור האכזבה המבוטאת בשיר? ב. באלו אמצעים אמנותיים מתוארת תחושת האכזבה בשיר?

2. הסבר מה מצבו של הדובר בשיר, ותאר כיצד שניים מהאמצעים הרטוריים – פנייה, שאלה, חזרה – מבטאים מצב זה.

**על השחיטה:**

1. השיר נכתב על רקע אירוע טראומטי שגרם לזעזוע בעולם היהודי. הסבר מה האירוע שעליו מדובר בשיר? הסבר את תגובת הדובר ואת עמדתו כלפי האירוע. באילו אמצעים מבטא המשורר את עמדתו?

2. לפניך שני הבתים האחרונים בשיר "על השחיטה".

הסבר את הרעיונות המובעים בבתים אלה., באלו דרכים הם מובעות, וכיצד שני בתים אלה מתקשרים לבתים הקודמים בשיר?

**לא זכיתי באור מן ההפקר:**

1. הסבר את נושא השיר. בדברייך התייחס לציורי הלשון, מאילו תחומים הם לקוחים? כיצד הם בונים את המשמעות של השיר?

2. תאר והסבר את תהליך יצירת השיר ואת ציורי הלשון המבטאים תהליך זה. הסבר את יחס המשורר לקוראיו לאורך השיר.

**לבדי**

1.השיר נכתב על רקע תרומות (שינויים) או אירועים שגרמו לערעור סדרי עולם. באלו תמורות מדובר בשיר? הסבר את תגובת הדובר ואת עמדתו כלפיהם. באילו אמצעים מבטא הדובר את רגשותיו?

2. תאר והסבר כיצד מתפתחים יחסי הגומלין בין הדובר לבין השכינה מבית לבית לאורך השיר. בתשובתך התייחס גם לציורי הלשון .

 **דרמה – אנטיגונה**

1. לקשרי דם יש תפקיד מכריע בהיווצרות הקונפליקט הטרגי ובהשתלשלותו. תאר תופעה זו, כפי שהיא באה לידי ביטוי במחזה אחד שלמדת. האם, לדעתך, יש לתופעה זו קשר לכוחה של הטרגדיה לרגש את הצופה ולעורר בו תגובות של זעזוע או של חמלה? הסבר דבריך.

2. הפרת סדר (חברתי, משפחתי, מוסרי) היא יסוד מרכזי בטרגדיות של סופוקלס:

במה מתבטאת הפרת הסדר? כיצד משפיעה הפרדת הסדר על השתלשלות העלילה הטרגית?

3.